

Centre funéraire de La Chaux-de-Fonds
Rue de la Charrière 102 - 2300 La Chaux-de-Fonds

Bus n° 302 ou 352 (arrêt sur demande le dimanche)
Parking au Centre funéraire

La salle de cérémonie du crématoire datant de 1910 est située à l'est du Centre funéraire. Une rampe d'escalier de 22 marches rend difficile l'accès aux personnes à mobilité réduite.

Seuls quelques bancs sont disposés tout autour de la salle le long des parois et permettent à une trentaine de personnes de s'asseoir. Nous vous suggérons d'amener vos coussins.

**Dès midi, possibilité de se retrouver à la
Crêperie des Trois Lanternes, sur la Place du Marché**

Organisation :

Collectif **LE PAS**



Marianne Guignard
Valérie Winteler
Eric Germann

Maîtres de cérémonies funèbres laïques

www.intermeo.net / www.funeralia.ch / www.rendrehommage.ch

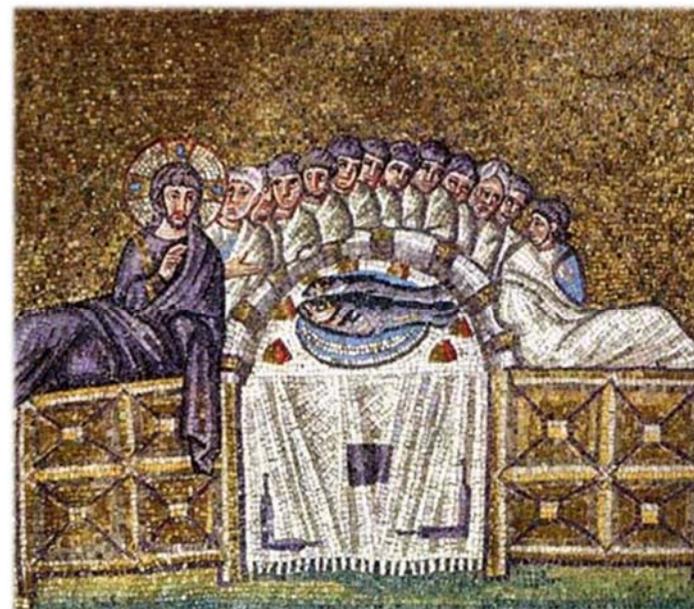
ANCIEN CRÉMATOIRE DE LA CHAUX-DE-FONDS



Dimanche 23 mars 2025 à 11 heures

CantAmille

chants de
la tradition
orale
de l'Italie
pour la
Semaine
Sainte



Entrée libre - chapeau Organisation : Collectif **LE PAS**

Créé en 2004, **CantAmille** réunit des chanteuses et chanteurs amateurs, amoureux de la polyphonie italienne et du chant a capella.

Depuis plus de 15 ans, une belle collaboration réunit régulièrement **CantAmille**, sa cheffe Francesca Puddu et Xavier Rebut. Ils et elles explorent ensemble cette culture musicale italienne si riche pour créer des spectacles musicaux et initier des rencontres.

Le dimanche 23 mars, nous vous invitons à un voyage musical dans le répertoire de la Semaine Sainte, avec des chants de la tradition orale collectés en Sicile, Sardaigne, Campanie, dans les Pouilles, en Calabre et Basilicate.

Dans le contexte de la chrétienté, la Semaine Sainte, c'est-à-dire le récit de la passion, mort et résurrection du Christ, débute le dimanche des Rameaux et culmine, sept jours après, avec le dimanche de Pâques. Ces sept jours – encore plus que la période de Noël – sont le cœur de la foi et de la liturgie. La musique sacrée occidentale a vu fleurir les plus belles pages de sa propre littérature pour accompagner les rites de cette période liturgique spécifique. À côté de ce monde strictement codifié, les récits liturgiques autour de la Passion ont toujours inspiré les fidèles et engendré une production musicale qui devient le contrechamp populaire à la voix officielle de l'Église. Cette voix accompagne et habite les rites paraliturgiques où la piété simple et spontanée des gens peut s'exprimer.

C'est ainsi que, dans les pays catholiques, fleurissent les processions, les cultes aux effigies « miraculeuses », les Calvaires et le *Cerche* : les quêtes où Marie, endeuillée, cherche son fils parmi les ruelles et les chapelles.

Toutefois, si les cérémonies paraliturgiques ont une origine et un caractère moins savant que les rites officiels, elles ne sont pas moins codifiées et immuables.

La figure de Marie apparaît comme le point de contact entre les deux traditions : à travers la douleur d'une mère, le récit biblique devient une expérience humaine universelle.

Ce moment de musique fait partie d'une série de rencontres musicales ponctuelles accompagnant les morts et les vivants dans une forme d'échange indicible. Juste être là, juste se sentir relié, porté par des sons apaisants dont les résonances nous ramènent aux échos parfois lointains transmis par la chaîne invisible de ceux qui nous ont précédés.

ANCIEN CRÉMATOIRE DE LA CHAUX-DE-FONDS

L'ancien crématoire de La Chaux-de-Fonds nous a paru s'imposer, de par ses missions : lieu du rituel de séparation, lieu de tristesse, lieu de rassemblement quand il faut faire face au deuil, une porte ouverte pour nous relier peut-être à ce qui nous dépasse.

Un lieu où tout naturellement se pose la question du sens de nos vies.

Un lieu pour rendre pleinement vivant cet instant et par là même se sentir pleinement vivant.

Non pas évincer la réalité de la mort, mais plutôt lui redonner sa place et lui restituer tout son sens et son mystère.

Peut-être aussi un lieu pour ressentir la dimension de l'âme au cœur de cette vie qui ne nous appartient pas mais qui est don et étonnement.

LE-FA



propose de marquer les passages importants de la vie de façon tout à fait personnalisée, sans connotations religieuses ou dogmatiques.

Nous tentons ici l'expérience d'inviter des sonorités aériennes à illuminer pour un moment ce lieu si chargé ; d'y mêler la lumière des sons à celle diffuse des vitraux ... éclairer le souvenir des disparus.

Prochaines dates :

22 juin : Aurelia Ikor, harpe et voix

21 septembre :

21 décembre :